

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пос. Николаевка
Партизанского муниципального района

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей начальных
классов
Пр.№ 1 от 30.08.
2021 г.

Руководитель ШМО
Г.Г. Шолкова (Шолкова Г.Г.)

Согласовано
Заместитель директора по
УВР
Н.В. Рубцова (Рубцова Н.В.)
" 30 " 08 2021 г.


Утверждаю
Директор МКОУ СОШ
(Куприянова О.И.)
30.08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебной дисциплине литературное чтение

Для 4а класса

Количество часов за год 102

Количество часов за неделю 3

Программа составлена учителем начальных классов,
Комаровой Екатериной Сергеевной

Раздел 1.

Пояснительная записка

к рабочей программе по литературному чтению, разработанной на уровень
начального общего образования.

Программа разработана на основе

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 (с изменениями от 26 ноября 2010 г. №1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357, от 18 декабря 2012 г. № 1060, от 29 декабря 2014 г. N 1643, от 18 мая 2015 г. N 507, от 31 декабря 2015 г. N 1576, от 11 декабря 2020 г. № 712);
- авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Головановой. Литературное чтение: Рабочие программы 1-4 классы. УМК «Школа России».
- Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ СОШ пос. Николаевка.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплект «Школа России»
Состав УМК:

В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкина, Л.А.Виноградская, М.В. Бойкина: Азбука. 1 класс в 2-х ч. М.: «Просвещение», 2019.

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, и др. Литературное чтение. 1 класс в 2-х ч. - М.: «Просвещение», 2019.

Цель обучения:

овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

В результате обучения данного предмета реализуются следующие **задачи**:

-развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; приобщение к классике художественной литературы;

-совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

-воспитание интереса к чтению и к книге, потребности в общении с миром художественной литературы;

обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;

формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Место курса в учебном плане.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

На изучение литературного чтения в 1-3 классах отводится по 4 ч в неделю, в 4 классе – 3 ч в неделю. Курс рассчитан на 506 ч:

В 1 классе — 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели): из них **99 ч** (25 учебных недели) отводится урокам обучения грамоте, **33ч** (8 учебных недель) — урокам литературного чтения.

Во 2, 3 классах – по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

В 4 классе – 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели)

Срок реализации программы - 4 года

Раздел 2

Планируемые результаты освоения программы

1 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:

- воспринимать на слух различные виды текстов (художественные, научно-познавательные, учебные, справочные);
- осознавать цели изучения темы, толковать их в соответствии с изучаемым материалом под руководством учителя;
- читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, понимать смысл прочитанного;
- различать понятия добро и зло на основе прочитанных рассказов и сказок;
- принимать участие в коллективных беседах по прочитанным, прослушанным произведениям; отвечать на вопросы по их содержанию;
- отвечать на вопрос: «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;
- называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;
- анализировать с помощью учителя (о каком предмете идёт речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками;
- читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать настроение автора;
- ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в рабочей тетради.
- осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;
- распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
- пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя.

Творческая деятельность

Обучающиеся научатся:

- пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя;
- восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя;
- составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;
- сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами, используя средства художественной выразительности.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- различать малые фольклорные жанры (загадка, песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка);
- отличать прозаический текст от поэтического;
- находить различия между научно-познавательным и художественным текстом;
- называть героев произведения, давать характеристик

Обучающиеся получают возможность научиться:

- отгадывать загадки на основе выявления существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами;

- находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, костюмы, быт, праздники, верования и пр.);
- использовать знания о рифме, особенностях стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки, юмористического произведения в своей творческой деятельности.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

Личностные

Обучающиеся научатся:

- с уважением относиться к традициям своей семьи, с любовью к тому месту, где родился (своей малой родине);
- отзываться положительно о своей Родине, людях, её населяющих;
- осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с уважением относиться к людям другой национальности;
- проявлять интерес к чтению произведений устного народного творчества своего народа и народов других стран

Обучающиеся получают возможность научиться:

- на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);
- с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире;
- осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с пониманием относиться к людям другой национальности; с интересом читать произведения других народов.

Метапредметные

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- принимать учебную задачу урока, воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя и под руководством учителя;
- понимать, с какой целью необходимо читать данный текст (вызвал интерес, для того чтобы ответить на вопрос учителя или учебника);
- планировать свои действия на отдельных этапах урока с помощью учителя, восстанавливать содержание произведения по серии сюжетных картин (картинному плану);
- контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или по алгоритму, данному учителем;
- оценивать результаты собственных учебных действий и учебных действий одноклассников (по алгоритму, заданному учителем или учебником);
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме под руководством учителя;
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата;
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя;
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и д.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока;
- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
- коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
- коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
- контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
- оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
- оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини - группе или паре;

- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини - группе или паре;
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- осмысленно читать слова и предложения; понимать смысл прочитанного;
- сравнивать художественные и научно-познавательные тексты; находить сходства и различия;
- сопоставлять эпизод литературного произведения с иллюстрацией, с пословицей (поговоркой);
- определять характер литературного героя, называя его качества; соотносить его поступок с качеством характера;
- отвечать на вопрос учителя или учебника по теме урока из 2—4 предложений;
- отличать произведения устного народного творчества от других произведений;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении загадок, песенок, потешек, сказок, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
- понимать смысл читаемого, интерпретировать произведение на основе чтения по ролям

Обучающиеся получают возможность научиться:

- пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
- отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
- понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;
- сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;
- сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;
- создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;
- определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника (рабочей тетради);
- понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.)

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- отвечать на вопросы учителя по теме урока;
- создавать связное высказывание из 3—4 простых предложений с помощью учителя;
- слышать и слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;
- под руководством учителя объединяться в группу сверстников для выполнения задания, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться;

- оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (плохо/хорошо, уместно/неуместно, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
- понимать общую цель деятельности, принимать её, обсуждать коллективно под руководством учителя;
- соотносить в паре или в группе выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или записанному учителем на доске;
- оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения по ролям, пересказ текста, выполнение проекта;
- признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;
- употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др., находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений;
- находить нужную информацию с помощью взрослых, в учебных книгах, словарях;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
- создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;
- прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;
- не конфликтовать, использовать вежливые слова;
- употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;
- оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/ безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
- принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;
- оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;

Навыки чтения.

I полугодие. Плавное слоговое чтение слов, предложений, коротких текстов с изученными звуками и обозначающими их буквами.

II полугодие. Правильное, плавное слоговое чтение с элементами чтения целыми словами небольших текстов со всеми буквами алфавита. Продолжение работы над звуковой культурой речи, над словом, предложением и связной речью, начатой в букварный период.

Планируемые результаты освоения программы

2 класс

Личностные

Учащиеся научатся:

- на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);
- с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать; создавать собственные высказывания о Родине.

Метапредметные

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- сопоставлять заявленные цели с содержанием материала урока в процессе его изучения;
- формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;
- читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
- коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;

- коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
- контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
- оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
- оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
- отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
- понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;
- сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;
- сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;
- создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;
- определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочей тетради;
- понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с репродукцией картины художника;

• **Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

- вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
- создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;
- оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;
- не конфликтовать, использовать вежливые слова;
- в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
- употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;
- оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
- принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;
- оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;
- готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;
- готовить небольшую презентацию (4-5 слайдов), вместе со взрослыми. Использовать в презентации не только текст, но и изображения;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Предметные

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение);
- читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора;
- ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»;
- осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;
- распределять загадки по тематическим группам, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
- соотносить заголовок текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков.

Учащиеся получают возможность научиться:

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осуществлять подготовку к праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя;
- осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;
- составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
- находить различия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий;

- использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.
Учащиеся получают возможность научиться:
- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами;
- находить в произведении средства художественной выразительности;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.

Планируемые результаты освоения программы

3 класс

Личностные

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многофункционального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» обучающиеся научатся:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения. Понимать цель обучения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументаций, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определять отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

получат возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

В результате работы по разделу «Творческая деятельность» обучающиеся научатся:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий; дать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

получат возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения

«Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

получат возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

В результате изучения литературного чтения ученик должен

знать/понимать:

- наизусть не менее 15 стихотворений;
- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
- элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).

уметь:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
- определять тему и главную мысль произведения;
- воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;
- подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
- отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложение, подтверждающие устное высказывание;
- раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова соответствующие им;
- делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;

- сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;
- ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
- приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки).
- овладеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения незнакомого текста не ниже 70 – 75 слов в минуту.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;
- работы с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

Обучающиеся должны знать:

- произведения выдающихся представителей русской литературы (И. А. Крылов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой);
- классиков советской детской литературы;
- произведения современной отечественной литературы (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками;
- выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения)
- жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня
- особенности литературной сказки
- названия, основное содержание изученных литературных произведений их авторов.
- героев произведения;
- изученные произведения зарубежной литературы, их авторов, героев произведения;
-

Обучающиеся должны уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию
- последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
- определять тему и главную мысль произведения;
- пересказывать текст;
- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу
- отвечать на вопросы по содержанию произведения,
- характеризовать выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения)
- заучивать стихотворение с помощью иллюстраций и опорных слов,
- выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой)
- составлять отзыв о понравившемся произведении
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;
- создавать небольшой устный текст на заданную тему;
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), сказки народные и литературные
- осознавать цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.
- безошибочно читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения;

- не допускать искажения ударений
- выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения
- создавать небольшой устный текст на заданную тему
- находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме;
- готовить сообщение по теме, используя информацию журнала;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» ;
- создавать небольшие письменные ответы на поставленный вопрос по прочитанному произведению;
- участвовать в литературных играх
- сравнивать сказки разных народов,
- делить текст на смысловые части, составлять его простой план
- выделять в тексте главное, анализировать, находить ответы на вопросы;
- четко, ясно, развернуто излагать свои мысли в устной и письменной форме;

Планируемые результаты освоения программы

4 класс

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

Планируемые результаты

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.

В конце 4 класса обучающиеся **должны знать:**

- наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
- не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

Обучающиеся **должны уметь:**

- осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;
- использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);
- составлять план к прочитанному;
- делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
- определять тему и главную мысль произведения;
- озаглавливать иллюстрации и тексты;
- вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

- полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

- ставить вопросы к прочитанному;
- самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Обучающиеся **должны**:

- освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);
- принимать участие в конкурсах чтецов;
- владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 80 слов в минуту;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.

Результаты обучения литературе в начальной школе представлены в Требованиях к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих начальную школу и содержат три компонента:

- знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;
- уметь – владение конкретными умениями и навыками;
- выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих начальную школу.

В результате изучения литературного чтения ученик должен

знать/понимать:

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
- **уметь:**
- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
- определять тему и главную мысль произведения;
- пересказывать текст (объем не более 1,5 с.);
- делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- создавать небольшой устный текст на заданную тему;
- приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;
- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов

Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с *читательской деятельностью*: навык *осознанного чтения* в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения *выразительно читать* и пересказывать текст, учить *наизусть* стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения *пересказывать* текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме *техники чтения* учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

- **Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно),

выразительное чтение наизусть или по учебнику. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

- **Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения. Одной из форм письменного тематического контроля является работа с текстом.
- **Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Все вышеперечисленные формы контроля позволяют в полной мере выявить соответствие результатов образования целям и задачам по литературному чтению..

- Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом МКОУ СОШ п. Николаевка и ООП НОО в формах:
 - 1 класс - комплексная работа (проверка навыка чтения «про себя», степень самостоятельности при работе с текстом);
 - 2-3 класс – комплексная контрольная работа, итоговая контрольная работа (работа с текстом).
 - 4 класс – комплексная контрольная работа, ВПР.

Оценивание проводится в соответствии с нормами оценки знаний по литературному чтению в начальных классах. Оценочные материалы представлены в Приложении к программе.

Раздел 3

Содержание. 1 класс

Добукварный период

Речь устная и письменная. Речь состоит из предложений. Предложения состоят из слов. Деление слов на слоги. Ударение. Звуки гласные и согласные, слог-слияние.

Букварный период.

Виды речевой деятельности:

Аудирование (слушание). Адекватное восприятие звучащей речи.

Говорение.

Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей. Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

Чтение. Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте, в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.

Фонетика и орфоэпия

Звуки речи. Интонационное выделение звуков в слове. Звуковой анализ слова. Число и последовательность звуков в слове. Изолированный звук (выделение, называние, фиксация фишкой). Сопоставление слов, различающихся одним звуком (мак – рак). Работа с моделями: построение модели звукового состава слова, отражающей качественные характеристики звуков (гласные и согласные, твердые и мягкие согласные звуки). Подбор слов, соответствующих заданной модели.

Гласные и согласные звуки. Смыслоразличительная функция твердых и мягких согласных звуков.

Согласные звонкие и глухие, парные – непарные.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Ударение. Словесное ударение и логическое (смысловое) ударение в предложениях. Ударение. Произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Слово и предложение

Слово как объект изучения. Материал для анализа. Значение слова. Слово и предложение (различение). Наблюдение над значением слова. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение и сокращение предложения. Заглавная буква в начале предложения, в именах собственных. Знаки препинания в конце предложения (ознакомление).

Развитие речи

Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.

Составление рассказов по серии сюжетных картинок. Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). Восстановление деформированного текста повествовательного характера.

Послебукварный период

Произведения русских поэтов и писателей для детского чтения: К. Ушинского В. Крупина, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.М. Пришвина, К.И. Чуковского, В.В. Бианки, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, В.Д. Берестова, А.Л. Барто.

Жили-были буквы

Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиним, Т. Собакиным.

Сказки, загадки, небылицы

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

Апрель, апрель! Звенит капель Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина о русской природе.

И в шутку и всерьез

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

Я и мои друзья

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми

Содержание. 2 класс

В круг чтения детей входят произведения, представляющие все области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература. Разделы состоят из произведений, составляющих золотой фонд детской литературы. Значительное место отведено произведениям современных писателей.

Среди произведений классиков русской и современной литературы учитель выбирает прозаические тексты и стихотворения для слушания, заучивания и драматизации. Целесообразно выделить не менее 8-10 произведений для заучивания наизусть по рекомендации учителя или по выбору самого ученика.

Вводный урок

Самое великое чудо на свете

"Устное народное творчество"

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки. Сказки о животных, бытовые и волшебные: "Петушок и бобовое зернышко", "У страха глаза велики", "Лиса и тетерев", "Лиса и журавль", "Каша из топора", "Гуси-лебеди".

"Люблю природу русскую. Осень"

Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной..."; К.Д. Бальмонт "Поспевает брусника"; А.Н. Плещеев "Осень наступила..."; А.А. Фет "Ласточки пропали..."; А.Н. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..."; С.А. Есенин "Закружилась листва золотая..."; В.Я. Брюсов "Сухие листья"; И.П. Токмакова "Опустел скворечник..."; В.Д. Берестов "Хитрые грибы"; М.М. Пришвин "Осеннее утро".

"Русские писатели" (13 ч)

А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый...", "Сказка о рыбаке и рыбке"; И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак", "Стрекоза и Муравей"; Л.Н. Толстой "Котенок", «Филлипок».

"О братьях наших меньших"

Б.В. Заходер "Плачет киска в коридоре...", И.М. Пивоварова "Жила-была собака...", В.Д. Берестов "Кошкин щенок", М.М. Пришвин "Ребята и утята", Е.И. Чарушин "Страшный рассказ", Б.С. Житков "Храбрый утенок", В. Бианки «Музыкант», «Сова»

"Люблю природу русскую. Зима"

И.А. Бунин "Зимним холодом...", К. Д. Бальмонт "Светло-пушистая...", Я. Л. Аким "Утром кот..."; Ф. И. Тютчев "Чародейкою Зимою..." ; С. А. Есенин "Поет зима - аукает...", "Береза".

"Писатели - детям"

Произведения о детях, о природе. К.И. Чуковский "Путаница", "Радость", «Федорино горе», Л. Барто, С.В. Михалков "Мой секрет", "Сила воли", "Мой щенок"; А. "Веревоочка", "Мы не заметили жука...", "В школу", "Вовка - добрая душа"; Н.Н. Носов "Затейники", "Живая шляпа", «На горке».

"Я и мои друзья"

В.Д. Берестов "За игрой", Э.Э. Мошковская "Я ушел в свою обиду...", В.Д. Берестов "Гляжу с высоты...", В.В. Лунин "Я и Вовка", Ю.И. Ермолаев "Два пирожных", В.А. Осеева "Хорошее", «Волшебное слово», «Почему».

"Люблю природу русскую. Весна"

Ф.И. Тютчев "Зима недаром злится", "Весенние воды"; А.Н. Плещеев "Весна", "Сельская песенка"; А.А. Блок "На лугу"; С.Я. Маршак "Снег теперь уже не тот"; И.А. Бунин "Матери"; А.Н. Плещеев "В бурю"; Е.А. Благинина "Посидим в тишине"; Э.Э. Мошковская "Я маму мою обидел".*

"И в шутку и всерьез"

А. Введенский «Ученый Петя». Стихотворения И.Токмаковой Б.В. Заходер "Песенки Винни Пуха"; Э.Н. Успенский "Чебурашка", "Если был бы я девчонкой..." "Над нашей квартирой", "Память"; Г.Б. Остер "Будем знакомы".

"Литература зарубежных стран"

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков ("Бульдог по кличке Дог", "Перчатки", "Храбрецы", "Сюзон и мотылек", "Знают мамы, знают дети"). Ш. Перро "Кот в сапогах", пьеса Е. Шварца "Красная Шапочка"; Г.-Х. Андерсен "Огниво».

Содержание. 3 класс

Самое великое чудо на свете

Рукописные книги древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество

Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

Поэтическая тетрадь

1. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; 2. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; 3. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; 4. И. З. Суриков. «Детство», «Зима».

Великие русские писатели

1. А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; 2. И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; 4. Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

Поэтическая тетрадь

1. Н. А. Некрасов. «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; 2. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»; 3. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

Литературные сказки

1. Д. Н. Мамин - Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; 2. В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; 3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

Были и небылицы

1. М. Горький. «Случай с Евсейкой»; 2. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; 3. А. И. Куприн. «Слон».

Поэтическая тетрадь

1. С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; 2. А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; 3. С. А. Есенин. «Черемуха».

Люби живое

1. М. М. Пришвин. «Моя Родина»; 2. И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; 3. В. И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; 4. В. В. Бианки. «Мышонок Пик»; 5. Б. С. Житков. «Про обезьянку»; 6. В. Л. Дуров. «Наша Жучка»; 7. В. П. Астафьев. «Капалуха»; 8. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь

1. С. Я. Маршак. «Роза днем», «В лесу над росистой поляной»; 2. А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; 3. С. В. Михалков. «Если...»; 4. Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

Собирай по ягодке — наберешь кузовок

1. Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; 2. А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; 3. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; 4. Н. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; 5. В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»

1. Ю. И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; 2. Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»; 3. Р. Сеф. «Веселые стихи».

Зарубежная литература

«Храбрый Персей». Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

Содержание. 4 класс

Летописи. Былины. Жития

Летописи. «И повесил Олег щит на вратах Царьграда» «И вспомнил Олег коня своего». Былина. «Ильины три поездочки». Житие Сергия Радонежского.

Чудесный мир классики.

П.П. Ершов «Конек-горбунок». А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». М.Ю. Лермонтов «Об авторе». «Дары Терека», «Ашик –Кериб» (турецкая сказка). Л.Н. Толстой. Об авторе. Басня «Как мужик убрал камень», «Детство» (в сокращении). А.П. Чехов «Мальчишки».

Поэтическая тетрадь 1.

Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко». А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Где сладкий шепот...». А. Н. Плещеев «Дети и птичка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки...». И.А. Бунин «Листопад».

Литературные сказки.

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». П.П. Бажов «Серебряное копытце». С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Вн. чтение. П.П. Бажов «Голубая змейка».

Делу время – потехе час.

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка». В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».

Страна детства.

Б.С. Житков «Как я ловил человечков». К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М.М. Зощенко «Ёлка».

Поэтическая тетрадь 2.

В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А. Есенин «Бабушкины сказки». М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».

Природа и мы.

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». А.И. Куприн «Барбос и Жулька». М.М. Пришвин «Высочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

Поэтическая тетрадь 3. (5ч) Б. Л. Пастернак «Золотая осень». С.А. Клычков «Весна в лесу». Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Н. М. Рубцов «Сентябрь». С.А. Есенин «Лебедушка».

Родина.

И. С. Никитин «Русь». С. Д. Дрожжин «Родине». А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Проект «Они защищали Родину».

Страна Фантазия.

Е.С. Велтистов «Приключения Электроника. Чемодан с четырьмя ручками». Кир Булычев «Путешествие Алисы. Кустики».

Зарубежная литература.

Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Г.Х. Андерсен «Русалочка». Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Сельма Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете». Подведение итогов.

Раздел 4.

Ключевые задачи воспитания

Основные направления и темы воспитательной работы, формы, средства, методы воспитания реализуются через использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей) и отражаются в рабочих программах педагогов. Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников, ведущую деятельность:

Целевые приоритеты	Методы и приемы
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками	Поощрение, поддержка, похвала, просьба учителя
Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	Обсуждение правил общения со старшими (учителями) и сверстниками(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	Организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	Интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дискуссии, групповая работа или работа в парах
Мотивация эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками	Наставничество
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников	Реализация индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Помимо обучения новым дисциплинам учитель должен также воспитывать своих учеников. Мало дать ребенку только лишь знания, важно также воспитать в нем нравственные качества, развить в нем способности коммуникации и взаимодействия в обществе. Важно также привить ученикам любовь к труду, чувство патриотизма, стремление к здоровому образу жизни.

Для реализации данных задач на уроках начального общего образования МКОУ СОШ пос. Николаевка используются следующие образовательные технологии:

Технологии	Какие воспитательные задачи решают
Здоровьесберегающие	Формирование у обучающихся ценности и культуры здоровья; воспитание у детей осмысленного отношения к физическому и духовному здоровью как единому целому; расширение на этой основе адаптивных возможностей детского организма (повышение его жизненной устойчивости, сопротивляемости, избирательности по отношению к внешним воздействиям).
Игровые	Преодоление пассивности обучающихся, вовлечение в общую деятельность, расширение кругозора учащихся, развитие познавательной активности, формирование разнообразных умений и навыков практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение, так как создается благоприятная и радостная атмосфера.
Технология проблемного обучения	Воспитание личных качеств: самостоятельности, воли; развитие интереса; побуждение к желанию найти способ решения, преодоление инертности.
Информационно-коммуникационные	Эстетическое воспитание за счет использования компьютерной графики, технологии мультимедиа; формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации; воспитание мотивов самообразования; повышение мотивации престижности обучения.
Технологии уровневой дифференциации	Достижение успеха каждым учеником; воспитание мотивации, сотрудничества, наставничества по формуле ученик-ученик.
Коллективные способы обучения (работа в парах, группах)	Воспитание способов коммуникации: вежливости по отношению друг к другу, сотрудничества, взаимопомощи, умения принимать другую точку зрения, отстаивать собственное мнение.

Формы организации урока НОО

Форма урока	Направления воспитания
Традиционные формы уроков по предметам	
Литературное чтение Литературное чтение на родном языке	ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им
Нетрадиционные формы уроков	
Урок-путешествие	воспитание мотивации, инициативности, интереса, коммуникации, сотрудничества
Урок-игра	
Урок-КВН (викторина)	

Урок-сказка	
Урок-конкурс	
Урок-квест	
Урок-экскурсия	

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	<i>Летописи, былины, сказания, жития.</i>	9 часов
2	<i>Чудесный мир классики.</i>	15 часов
3	<i>Поэтическая тетрадь.</i>	8 часов
4	<i>Литературные сказки.</i>	12 часов
5	<i>Делу время – потехе час.</i>	8 часов
6	<i>Страна детства.</i>	6 часов
7	<i>Поэтическая тетрадь.</i>	4 часа
8	<i>Природа и мы.</i>	11 часов
9	<i>Поэтическая тетрадь.</i>	5 часа
10	<i>Родина.</i>	5 часов
11	<i>Страна Фантазия.</i>	6 часов
12	<i>Зарубежная литература.</i>	13 часов
	Всего	102 ч

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	КЭС	КПУ
<i>Летописи, былины, сказания, жития – 9 часов</i>						
1	Самые интересные книги, прочитанные летом.	1			1.8.5 Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно- популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). 1.8.7 Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1.1 Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
2	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6 Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное

	содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царь-града»					ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
3	События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
4	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»	1			передача их с помощью интонирования.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
5	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, 3.5Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
6	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 3.5Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
7	Сергий Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
8	Житие Сергия Радонежского	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3

					1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6. Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
9	Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития». Оценка достижений.	1			1.5.7 Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
Чудесный мир классики – 15 часов						
10	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. П.П. Ершов «Конёк-горбунок»	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.1 Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации). 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
11	П.П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 3.5 Фольклор и авторские художественные произведения (различение). м3.7 Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6. Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
12	Работа с текстом П.П. Ершова «Конёк-горбунок». Характеристика героев.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6 Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6. Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5 Этически оценивать

					Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
13	А.С. Пушкин «Няне»	1			1.1.Аудирование (слушание) 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.
14	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарование!»	1			1.1.Аудирование (слушание) 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.
15	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
16	Работа с текстом А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.

					авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	
17	Работа с текстом А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление текста на части.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.4.5Самостоятельное определение темы, главной мысли текста, структуры, деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.8.1Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.
18	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
19	М. Ю. Лермонтов «Ашир-Кериб»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
20	Работа с текстом М. Ю. Лермонтова «Ашир-Кериб». Характеристика героев.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5Этически оценивать

					Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
21	Л.Н. Толстой «Детство»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
22	Л.Н Толстой «Как мужик камень убрал». Басня	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
23	А.П. Чехов «Мальчики»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
24	А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. Оценка достижений.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.

					анalogии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	
Поэтическая тетрадь – 8 часов						
25	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации). 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.
26	А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.
27	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. 3.4Прозаическая и стихотворная речь:	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.

					узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	
28	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	1			<p>1.1.Аудирование (слушание)</p> <p>1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.</p>	<p>1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.</p>
29	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1			<p>1.1.Аудирование (слушание)</p> <p>1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.</p>	<p>1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.</p>
30	Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»1	1			<p>1.1.Аудирование (слушание)</p> <p>1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.</p>	<p>1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.</p>

31	И.А. Бунин «Листопад»	1			<p>1.1.Аудирование (слушание)</p> <p>1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>	<p>1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.</p>
32	Работа с текстом.	1			1.6 Работа с текстом художественного произведения.	<p>1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.</p>
Литературные сказки – 12 часов						
33	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1			<p>1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p>	<p>1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.</p>
34	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана.	1			<p>1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>1.4.5Самостоятельное определение темы,</p>	<p>1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное</p>

					главной мысли текста, структуры, деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.8.1 Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.
35	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.9 Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.12 Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов).
36	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6 Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.9.3 Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.
37	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6 Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.9.3 Интерпретировать текст, опираясь на

						некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.
38	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6 Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6 Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5 Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
39	П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
40	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.4.5 Самостоятельное определение темы, главной мысли текста, структуры, деление текста на смысловые части, их озаглавливание. 3.5 Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6 Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.9.3 Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.
41	Работа с текстом П.П. Бажова «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6 Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6 Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5 Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.

					персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	
42	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
43	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
44	Работа с текстом С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Деление текста на части. Оценка достижений.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.4.5Самостоятельное определение темы, главной мысли текста, структуры, деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.8.1Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.
Деле время – потехе час – 8 часов						
45	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку,

						автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
46	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.4.5Самостоятельное определение темы, главной мысли текста, структуры, деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.9.3Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.
47	В.Ю. Драгунский «Главные реки»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
48	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
49	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.4.5Самостоятельное определение темы, главной мысли текста, структуры,	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.9.3Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.

					деление текста на смысловые части, их озаглавливание. 1.7.1Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.	
50	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
51	Книги о сверстниках, о школе.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.5.7Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 2.1Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию.
52	Работа с текстом.	1			1.6 Работа с текстом художественного произведения.	1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
Страна детства – 6 часов						
53	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста

						художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
54	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
55	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
56	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
57	М.М. Зощенко «Ёлка»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое,

						выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
58	Работа с текстом.	1			1.6 Работа с текстом художественного произведения.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
Поэтическая тетрадь – 4 часа						
59	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Сон»	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.
60	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.
61	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши Царства»	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.

					3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	
62	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки. 2.1Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию.
Природа и мы – 11 часов						
63	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
64	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.4.5Самостоятельное определение темы, главной мысли текста, структуры, деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.9.3Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.
65	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
66	Работа с текстом А.И. Куприна «Барбос и Жулька». Поступок как	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное

	характеристика героя произведения				1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6 Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5 Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
67	М.М. Пришвин «Выскочка»	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
68	Работа с текстом М.М. Пришвина «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6 Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6 Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5 Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
69	Е. А. Чарушин «Кабан»	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
70	В. П. Астафьев «Стриженок Скрип». Герои рассказа.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6 Характеристика героя произведения с использованием художественно-	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.7.5 Этически оценивать

					выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
71	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.4.5Самостоятельное определение темы, главной мысли текста, структуры, деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.8.1Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.
72	Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы»	1			1.5.7Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
73	Работа с текстом.	1			1.6 Работа с текстом художественного произведения.	1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
Поэтическая тетрадь – 5 часов						
74	Знакомство с названием раздела,	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей	1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как

	прогнозирование его содержания. Б.Л. Пастернак «Золотая осень»				разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.
75	С.А. Клычков «Весна в лесу»	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.
76	Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.
77	Н.М. Рубцов «Сентябрь»	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух)

					3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.
78	С.А. Есенин «Лебёдушка»	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.
Родина – 5 часов						
79	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.3Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов,	1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.

					эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	
80	С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.3Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. 3.4Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.
81	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	1			1.1.Аудирование (слушание) 1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.6.3Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). 3.1Нахождение в тексте, определение значения в художественной	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения послепредварительной подготовки.

					речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. 3.4 Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	
82	Проект «Они защищали Родину»	1			1.6.3 Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.
83	Работа с текстом.	1			1.6 Работа с текстом художественного произведения.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.5 Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.
Страна Фантазия – 6 часов						
84	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.1 Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации). 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
85	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6 Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6 Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в

					Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
86	К. Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.4.5Самостоятельное определение темы, главной мысли текста, структуры, деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.9.3Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.
87	Работа с текстом К. Булычёва «Путешествие Алисы». сравнение героев рассказа фантастического рассказа.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
88	Путешествие по стране Фантазия.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.5.7Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).

89	«В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках)	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.5.7Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 2.1Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию.
Зарубежная литература – 13 часов						
90	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.1Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации. 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
91	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.9.3Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.
92	Работа с текстом Дж.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать

	Свифта «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.				разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6 Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5 Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
93	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
94	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.4.5 Самостоятельное определение темы, главной мысли текста, структуры, деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6 Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.8.1 Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план.
95	Работа с текстом Г.Х. Андерсена «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6 Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6 Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5 Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.

96	Работа с текстом Г.Х. Андерсена «Русалочка». Характеристика героев.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
97	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
98	Работа с текстом М. Твена «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию. 1.6.6Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов). 1.7.5Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.
99	С. Лагерлеф «Святая ночь»	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3Умение находить в тексте необходимую информацию.	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.
100	С. Лагерлеф «В Назарете». Святое	1			1.2.4Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов,	1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3

	семейство.				передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. 1.6 Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
101	С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда.	1			1.2.4 Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. 1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	1.6 Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное просмотровое, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов).
102	Обобщающий урок.	1				1.1 Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учетом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации). 1.2 Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения. 1.3 Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс

Пособия для обучающихся:

1. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 4 класс, Учебник 1-2часть М.: Просвещение.
2. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 4 класс, Рабочая тетрадь 1-2часть М.: Просвещение.
3. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой «Литературное чтение» 4 класс МРЗ, издательство «Просвещение», 2013.

Пособия для учителя:

1. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М, В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. М Просвещение 2011
2. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению 4 класс, Москва ВАКО 2012.
3. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой «Литературное чтение» 4 класс МРЗ, издательство «Просвещение», 2013

Дополнительная литература для учеников:

1. Кутявина С.В. КИМ Литературное чтение. 4 класс Москва ВАКО 2012
2. Рабочая тетрадь. Литературное чтение. 4 класс. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. М.: Просвещение.(электронный вариант)

Дополнительная литература для учителя:

1. Кутявина С.В. КИМ Литературное чтение. 4 класс. Москва: ВАКО 2012
2. Рабочая тетрадь. Литературное чтение. 4 класс. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. М.: Просвещение.

Технические средства обучения

Экспозиционный экран.

Проектор.

Приложение 1

Примеры контрольно-измерительных материалов по литературному чтению для 4 класса*

Демонстрационный вариант

Контрольные работы за II полугодие 4 класс

Проверка навыка чтения вслух

ЧЕРЕПАХА

Черепаха носит свой домик на спине. С ним она повсюду ходит и спит, где хочет. Не торопится вернуться домой, как мы! Как только стемнеет, черепаха укладывается в своём домике и спит. А как только взойдёт солнце, домик нагревается, и черепаха понимает, что уже день.

Из домика видна её головка. Черепаха смотрит вокруг своими красивыми глазками. Она радуется зелёной траве и цветам. Черепаха ходит очень медленно. Ведь домик носить тяжело. Мы бежим за ней и догоняем её. И Шарик бежит за нами. Он стоит возле черепахи и лает. Она не пугается. Шарик вдруг бросается на неё. Но она быстро прячет головку. Шарик ждёт, когда головка снова покажется. Как только она выглядывает, он бросается на неё и лает. И головка снова прячется. Шарик обиделся, отошёл в сторону. Черепаха осторожно выглянула. Шарик не тронулся с места. Она оглянулась и медленно поползла по зелёной траве. Шарик признал себя побеждённым! (145 слов)

Д. Габе

Вопросы

1. Почему черепаха спит, где хочет и никогда не торопится вернуться домой?
2. Почему она ходит медленно?
3. В каких случаях черепаха прячет свою головку?

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Цель работы: проверка степени осознанности чтения при «чтении про себя».

Основной принцип работы - проверка уровня смыслового чтения, так как работа над осознанным чтением, над пониманием содержания текста составляет основу программных требований. В работе уделяется также значительное внимание оцениванию понимания темы и основной мысли текста, понимания поступков и характеров героев художественного текста.

Две лягушки

Жили-были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка – храбрая, сильная, весёлая, а другая – ни то ни сё: трусиха была, лентяйка, соня. Про неё даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась.

Но всё-таки они жили вместе, эти лягушки. И вот однажды ночью вышли они погулять. Идут себе по лесной дороге и вдруг видят – стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорее в погреб, стали там бегать и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной. И стали тонуть. А тонуть им, конечно, не хочется. Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает: «Всё равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться? Уж лучше я сразу утону». Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула. А вторая лягушка – та была не такая. Та думает: «Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдёт. А лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Кто знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдет». Но только – нет, ничего не выходит. Как ни плавай – далеко не уплывёшь. Горшок узенький, стенки скользкие – не вылезти лягушке из сметаны. Но всё-таки она не сдаётся, не унывает. «Ничего, – думает, – пока силы есть, буду бороться. Я ведь ещё живая – значит, надо жить. А там – что будет».

И вот из последних сил борется наша лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и сознание стала терять. Уже вот захлебнулась. Уж вот её ко дну тянет. А она и тут не сдаётся – знай себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает: «Нет! Не сдамся! Шалишь, лягушачья смерть...» И вдруг – что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у неё уже не сметана, а что-то твёрдое, что-то такое крепкое, надёжное, вроде земля. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она на комке масла.

«Что такое? – думает лягушка. – Откуда здесь взялось масло?»

Удивилась она, а потом догадалась: ведь она сама лапками своими из жидкой сметаны твёрдое масло сбила.

«Ну вот, – думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула». Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой – в лес. А вторая лягушка осталась лежать в горшке. Никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

(Л. Пантелеев)

Задания.

Прочитай текст «Две лягушки» Л. Пантелеева. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Где жили подруги-лягушки?

В погребе;

В канаве;

В лесу;

В парке.

2. Отметь черты, присущие настоящей лесной лягушке.

Храбрая; трусиха; сильная; лентяйка; соня; весёлая.

3. В какое время суток подруги вышли погулять?

Днём; вечером; ночью; утром.

4. Зачем лягушки забрались в погреб?

Чтобы полакомиться сметаной;

из погреба очень вкусно пахло;
лягушкам захотелось узнать, что в погребе
5. Почему одна из лягушек утонула?

6. **Храбрая лягушка продолжала барахтаться в горшке, потому что:**
решила доплыть до края горшка;
решила бороться до конца со смертью;
решила сбить масло из жидкой сметаны.

7. **Как ты понимаешь выражение: Шалишь, лягушачья смерть?**
Играешь;
ничего у тебя не выйдет;
придумываешь;
фантазируешь.

8. **О чём главном хотел сказать нам автор?**

Об опасности, которая может подстергать в погребе;
О вкусных запахах из погреба;
О правилах поведения в сложных ситуациях;
О том, что никогда не нужно падать духом.

9. **Составь план текста.**

- 1) Проживание подружек в канаве.
- 2)
- 3)
- 4)
- 5) Победа!

10. **В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?**

«Сказочные истории»;
«Басни»;
«Рассказы о природе»;
«Рассказы о животных».

11. **Какая из лягушек тебе понравилась и чем? Напиши.**

***Примечание**

В полном объеме контрольно-измерительные материалы прилагаются к печатной форме Рабочей программы.

**Примеры контрольно-измерительных материалов
по литературному чтению для 3 класса*
Демонстрационный вариант
Проверка навыка чтения вслух**

ЧТО ЛЕГЧЕ.

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошёл. Попадёт дома!

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

– Я скажу, – говорит первый, – будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

– Я скажу, – говорит второй, – что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

– А я правду скажу, – говорит третий. – Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка – глядь, лесной сторож идёт.

– Нет, – говорит, – в этих местах волков.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь – вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут – в гости идёт.

Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь – вдвое.

А третий мальчик как пришёл, так с порога во всём повинился. Поворчала на него тётка да и простила. (157 слов)

(В. Осеева)

Вопросы и задания:

1. Почему мальчики не заметили, как прошёл день?
2. За что рассердились родители на первого и второго мальчиков?
3. Почему всегда лучше сказать правду?

Итоговая работа по литературному чтению 3 класс

Цель работы: оценить уровень подготовки по литературному чтению обучающихся 3 классов.

Припасы

Всё лето геологи искали в тайге алмазы. Пришла осень. Начались дожди. Геологи стали собираться домой. Перед отъездом завхоз сообщил начальнику экспедиции, что осталось сто банок сгущёнки, три килограмма муки, мешок компота и ящик масла.

– Надо поставить склад-хранилище, – решил начальник.

Геологи взяли топоры, пилы и за три дня срубили хранилище. Склад получился вроде небольшой избушки без окон, с бревенчатыми стенами. Он был поставлен на четырёх тонких столбах так, чтобы медведь по ним не мог залезть в хранилище. Получился склад, как избушка на курьих ножках.

Уложили геологи припасы и убрали лестницу. Геологи ушли, а избушка осталась стоять в тайге.

Весной геологи вновь вернулись в тайгу искать алмазы, но расположились на другой стороне реки. Завхоз предложил молодому геологу Проньке сходить и принести ребятам сладенькой сгущёнки.

Пронька взял мешок, ружьё и отправился к старому хранилищу. Пронька шёл и свистел в костяной свисток – дразнил весенних рябчиков.

Вот и знакомое место. В груди у Проньки похолодело, а в голове вдруг стало очень горячо. Под избушкой стоял огромный бурый медведь. Перед ним лапами он расшатывал столб. В раскрытой двери что-то зашевелилось. Оттуда сам собой стал вылезать мешок муки. Медведь подхватил мешок, когтём продырявил дырку, поднял его и стал вытряхивать муку себе на голову. Вмиг он стал похож на огромный жёлтый одуванчик. Языком он хватал мучное облако и облизывался.

Из открытой двери склада вновь высунулась рука в лохматой варежке и бросила вниз банку сгущёнки. Медведь ловко подхватил её и с силой сдавил. Липкая сладкая масса полилась на язык медведицы. В это время ловко спустился медвежонок и подхватил банку с молоком. Он лизал её, словно сплюснутый леденец.

Пронька отошёл в сторону и с другой стороны подошел к медведям. Он поднял ружьё вверх и дважды выстрелил. Не успел заглохнуть выстрел, как Пронька принялся кричать, громко смеяться, звать несуществующих друзей, он даже запел. Голос его звучал хрипло, но он отыскал лестницу и приставил её к складу. Он разыскал муку, сгущёнку, чернослив, сухие груши и яблоки, сложил всё в сумку. Слез Пронька на землю и подобрал сплюснутую банку сгущёнки, похожую на блин.

Теперь нужно поскорее уходить, и Пронька запел ещё громче...

(По Ю.И. Ковалю)

Задания к тексту

1. О чём рассказывается в этом тексте? Отметь свой ответ знаком +
 - 1) Для медведей геологи делают припасы.
 - 2) В поисках еды медведи натолкнулись на продуктовый склад геологов.
 - 3) Экспедиция геологов осталась голодной из-за медведей.
 - 4) Пронька проявил храбрость и мужество при встрече с медведями.
2. Какие продукты остались у геологов после первой экспедиции?

3. В чём особенность построенного в тайге хранилища?

- 1) оно построено из дерева
- 2) оно строится за три дня
- 3) оно построено на высоких и тонких столбах
- 4) его издалека заметно

4. Какими словами называет автор помещение, которое построили геологи для сохранения продуктовых припасов?

5. Почему Пронька не стал стрелять в медведей?

- 1) они занесены в «Красную книгу»
- 2) медведи не представляли опасности, т.к. просто были голодны
- 3) он промахнулся

6. Пронька – весёлый человек. Приведи два примера, подтверждающие это.

1) _____

2) _____

7. Для чего Пронька начал кричать, смеяться, звать несуществующих друзей, когда увидел медведей?

- 1) чтобы привлечь внимание медведей
- 2) чтобы его слышали люди, которые находились поблизости
- 3) чтобы испугать медведей
- 4) чтобы повеселиться

8. Выпишите предложение, подтверждающее то, что медведи съели не все припасы

9. Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа.

- Путешествие за припасами
- Приезд экспедиции через год

1. Конец первой экспедиции

- Встреча с медведями
- Постройка хранилища

10. Какие слова подходят для замены выражения «мучное облако»

- 1) белое облако
- 2) рассыпавшаяся мука, летающая в воздухе
- 3) туман
- 4) мутное облако

11. Что подразумевается под выражением «рука в лохматой варежке»?

- 1) медвежья лапа в муке
- 2) большая лапа
- 3) мохнатая лапа
- 4) мягкая рука

12. Как ты понимаешь выделенное выражение в предложении: «Получился склад, как избушка на курьих ножках»

- 1) очень старым
- 2) деревянным, вместительным
- 3) высоким, на подпорках
- 4) с печкой и трубой

13. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

14. Как ты понимаешь предложение «В груди у Проньки похолодело, а в голове вдруг стало очень горячо»?

15. Почему Пронька забрал с собой сплюсненную банку сгущёнки?

- 1) в ней осталась сгущёнка
- 2) хотел рассказать ребятам о происшествии и показать доказательство
- 3) для того, чтобы защититься от медведей
- 4) чтобы положить назад в хранилище

16. О чём главным образом хотел рассказать автор?

- 1) о том как голодают медведи в тайге
- 2) о неожиданностях, которые часто встречаются в тайге
- 3) о жизни геологов
- 4) о Проньке, его судьбе

17. Какой вывод можно сделать из прочитанного текста?

- 1) медведи не нападают на людей
- 2) в тайге надо всегда кричать и свистеть
- 3) в тайге надо всегда помнить о том, что вокруг много диких зверей
- 4) нельзя строить хранилища в тайге

***Примечание**

В полном объеме контрольно-измерительные материалы прилагаются к печатной форме Рабочей программы.

Примеры контрольно-измерительных материалов

по литературному чтению для 2 класса*

Демонстрационный вариант

Проверка навыка чтения вслух

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ.

Однажды Вова с Петей принесли дяде Матвею в поле обед. Шла весна. Земля покрылась молодой травой. В низинах зацвели первые цветы. В небе заливался жаворонок.

После обеда тракторист посадил ребят в кабину, и трактор тронулся по полю. А жаворонок пел свою весеннюю песню.

Вдруг пение оборвалось. Крылатый певец заметался над пашней. Над ним кружил ястреб.

Но тут произошло небывалое. Жаворонок влетел в окно кабины. Дядя Матвей осторожно взял птичку в руки. Она была ранена.

Мальчики вылечили жаворонка и выпустили на волю. Снова над полями зазвенела весенняя песня.

(87 слов)

(А.Мусатов)

Вопросы и задания:

1. Каким было весеннее поле?
2. Почему оборвалось пение?
3. Как мальчики спасли жаворонка?

Итоговая работа по литературному чтению 2 класс

Цель работы – определение уровня осознанности чтения учащихся 2-х классов в процессе самостоятельного чтения текстов и ответов на вопросы по содержанию текстов, а также сформированности некоторых учебных

действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контроля собственных действий в процессе выполнения заданий.

Медведко

Собака была старая, опытная, и поэтому она не бросилась сразу, а долго смотрела с удивлением своими большими глазами на непрошеного гостя, – эти комнаты она считала своими, а тут вдруг забрался неизвестный зверь, засел в угол и смотрит на нее как ни в чем не бывало.

Я видел, как сеттер начал дрожать от волнения, и приготовился схватить его. Если бы он бросился на малютку медвежонка! Но вышло совсем другое, чего никто не ожидал. Собака посмотрела на меня, точно спрашивая согласия, и подвигалась вперед медленными, рассчитанными шагами. До медвежонка оставалось всего каких-нибудь пол-аршина*, но собака не решалась сделать последнего шага, а только еще сильнее вытянулась и сильно потянула в себя воздух: она желала, по собачьей привычке, сначала обнюхать неизвестного врага.

Но именно в этот критический момент маленький гость размахнулся и мгновенно ударил собаку правой лапой прямо по морде. Вероятно, удар был очень силен, потому что собака отскочила и завизжала.

(По Д.Н. Мамину – Сибиряку)

*Аршин - старинная мера длины, немного больше 70 сантиметров.

Основная часть

1. Укажи жанр произведения:

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) загадка

2. Сколько героев описано в данном тексте:

- 1) один
- 2) два
- 3) три

3. Почему собака отскочила и завизжала:

- 1) испугалась медвежонка
- 2) её наказал хозяин
- 3) собаку ударил медвежонок

4. Собака вытянулась и сильно потянула в себя воздух, потому что:

- 1) почуяла постороннего человека
- 2) решила обнюхать медвежонка
- 3) решила обнюхать хозяина

5. Почему хозяин хотел схватить собаку:

- 1) чтобы она не убежала
- 2) чтобы она не бросилась на медвежонка
- 3) чтобы она не укусила хозяина

6. Медвежонок ударил собаку лапой по морде, потому что:

- 1) решил напасть первым
- 2) почуял опасность
- 3) стал защищать охотника

7. Чему примерно равны по длине пол-аршина:

- 1) чуть больше 70 сантиметров
- 2) чуть больше 35 сантиметров
- 3) чуть меньше 35 сантиметров

Дополнительная часть

8. О какой собачьей привычке написал автор в тексте:

- 1) сначала обнюхать неизвестного врага
- 2) обойти комнаты
- 3) поесть после прогулки

9. Каким выражением можно заменить словосочетание «непрошенный гость».

- 1) неизвестный гость
- 2) незванный гость

3) долгожданный гость

10. Почему собака с удивлением смотрела на медвежонка.

- 1) увидела дикого зверя
- 2) никогда в доме не было гостей
- 3) считала комнаты своими

11. От чьего имени рассказана эта история.

- 1) от имени хозяина собаки
- 2) от имени гостей хозяина
- 3) от имени медвежонка

12. Что собиралась сделать собака, подвигаясь медленными, рассчитанными шагами:

- 1) пройти мимо медвежонка
- 2) обнюхать медвежонка
- 3) увести хозяина от неизвестного зверя

13. Восстанови последовательность событий в тексте. Запиши цифры в ответе, не разделяя запятыми.

- 1) Гость ударил собаку лапой
 - 2) Сеттер начал дрожать от волнения
 - 3) Собака вытянулась ещё сильнее и втянула в себя воздух
 - 4) Собака долго смотрела на непрошенного гостя.
-

14. Докажи, что собака была старая и опытная. Выпиши ответ из текста

15. Почему произведение «Медведко» нельзя отнести к народной сказке? Приведи доказательства своего варианта ответа.

16. Вспомни и напиши, какие ещё писатели рассказывали о привычках животных. (автор, название книги)

***Примечание**

В полном объеме контрольно-измерительные материалы прилагаются к печатной форме Рабочей программы.

Примеры контрольно-измерительных материалов по литературному чтению для 1 класса* Проверка навыка чтения вслух

Четыре бабочки

Была весна. Яркое светило солнышко. На лугу росли цветы. Над ними летали четыре бабочки: красная бабочка, белая бабочка, жёлтая бабочка и зелёная бабочка. Вдруг прилетела большая чёрная птица. Увидела она бабочек и захотела их съесть. Испугались бабочки и сели на цветы. Белая бабочка села на ромашку. Красная бабочка – на мак. Желтая – на одуванчик, а зелёная спряталась за листом дерева. Летала птица, летала, но не увидела бабочек. (56 слов)

Вопросы:

1. Какие бабочки летали над цветами?
2. Почему птица не увидела бабочек?

Итоговая контрольная работа 1 вариант Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Цель работы – определение уровня осознанности чтения учащихся 1-х классов в процессе самостоятельного чтения текстов и ответов на вопросы по содержанию текстов, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контроля собственных действий в процессе выполнения заданий.

Прочитайте текст

Волк и пошел на реку, опустил хвост в прорубь и начал приговаривать:

— Ловись, рыбка, и мала, и велика! Ловись, рыбка, и мала, и велика!

Вслед за ним и лиса явилась; ходит около волка да причитывает:

— Ясны, ясны на небе звезды, Мерзни, мерзни, волчий хвост!

— Что ты, лисичка-сестричка, говоришь?

— То я тебе помогаю. А сама, плутовка, поминутно твердит:

— Мерзни, мерзни, волчий хвост!

Основная часть

1. Подчеркни нужное слово.

«Лисичка-сестричка и волк» - это

Рассказ

Сказка

Стихотворение

2. Какой был волк? Подчеркни нужные слова.

Хитрый, глупый, умный, доверчивый, лживый.

3. Какой была лиса? Запиши 1-2 слова.

4. Какой заголовок подойдет к рисунку. Поставь знак V.



Ловись, рыбка:

Мерзни волчий хвост!

Бейте, волка!

Дополнительная часть

5. Что значит слово прорубь? Запиши.

Прорубь – это _____

6. Как ты понимаешь слова волка – "Я тебе отплачу, сестрица"?

Обведи номер ответа.

1) расплатиться деньгами

2) поблагодарит лису

3) отомстит лисе

7. Как ты относишься к волку. Запиши свой ответ и объясни почему.

*Примечание

Данные виды работы в 1 классе проводятся один раз в год в середине мая.